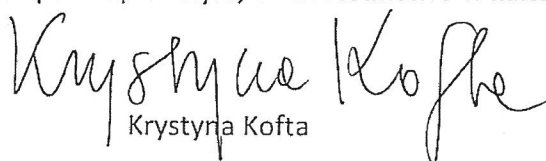


„EkoTeatr” stworzony przez Katarzynę Cygler to pomysł na naszym rynku kulturalnym zupełnie nowy. Jego świeżość polega zarówno na formie jak również na przekazywaniu treści w sposób nietypowy. Mamy wiele komercyjnych teatrów skierowanych do widza pragnącego wyłącznie rozrywki. Teatr Katarzyny Cygler niesie ze sobą humanitarne przesłanie. Powstał z myślą o ludziach kochających sztukę teatralną, takich, którzy pragną oglądać rzeczy niekomercyjne, bardzo wartościowe. Idea tych spektakli nie ogranicza się tylko do „pokazywania” scenicznego dziania się. Jest tak pomyślany, że dobrze służy osobom niewidomym. Katarzyna Cygler przygotowując słuchowisko skomponowane ze świetnych tekstów Ireneusza Iredyńskiego współpracowała z Polskim Związkiem Niewidomych. Uczestniczyłam w spektaklu, w którym część widzów była niewidoma. To naprawdę poruszające, jak żywo reagowali ludzie pozbawieni wzroku. Jak byli poruszeni, wzruszeni tym że ktoś przygotował sztukę wysokiego lotu z myślą o nich.

Katarzyna Cygler przygotowała to wydarzenie w sposób charytatywny, udało się jej namówić do współpracy najlepszych polskich aktorów. To świadczy o przebojowości twórczyni EkoTeatru, o jej zapale, ale też profesjonalizmie i dobrze rokuje przyszłości całego przedsięwzięcia. Ponadto Cygler jest świetną aktorką, jej dialog ze Zbigniewem Zamachowskim był popisem aktorskim na najwyższym poziomie. Inni aktorzy biorący udział w spektaklu także są znanymi i cenionymi w świecie teatralnym osobami. Przestrzeń sceniczna, dobra muzyka, skromna, ekologiczna scenografia pozwalają spektaklowi na łatwe przemieszczanie się, na pokazywanie EkoTeatru w różnych miejscach kraju i świata.

Uważam wsparcie tego zamysłu za konieczne w coraz bardziej skomercjalizowanym świecie. Jest wyrazem niestandardowego myślenia o sztuce, o tym żeby ją udostępnić wszystkim, także ludziom niepełnosprawnym, bo uczestnictwo w kulturze daje im wolność.


Krystyna Kofta

ul. Rolanda 17;

03-610 Warszawa